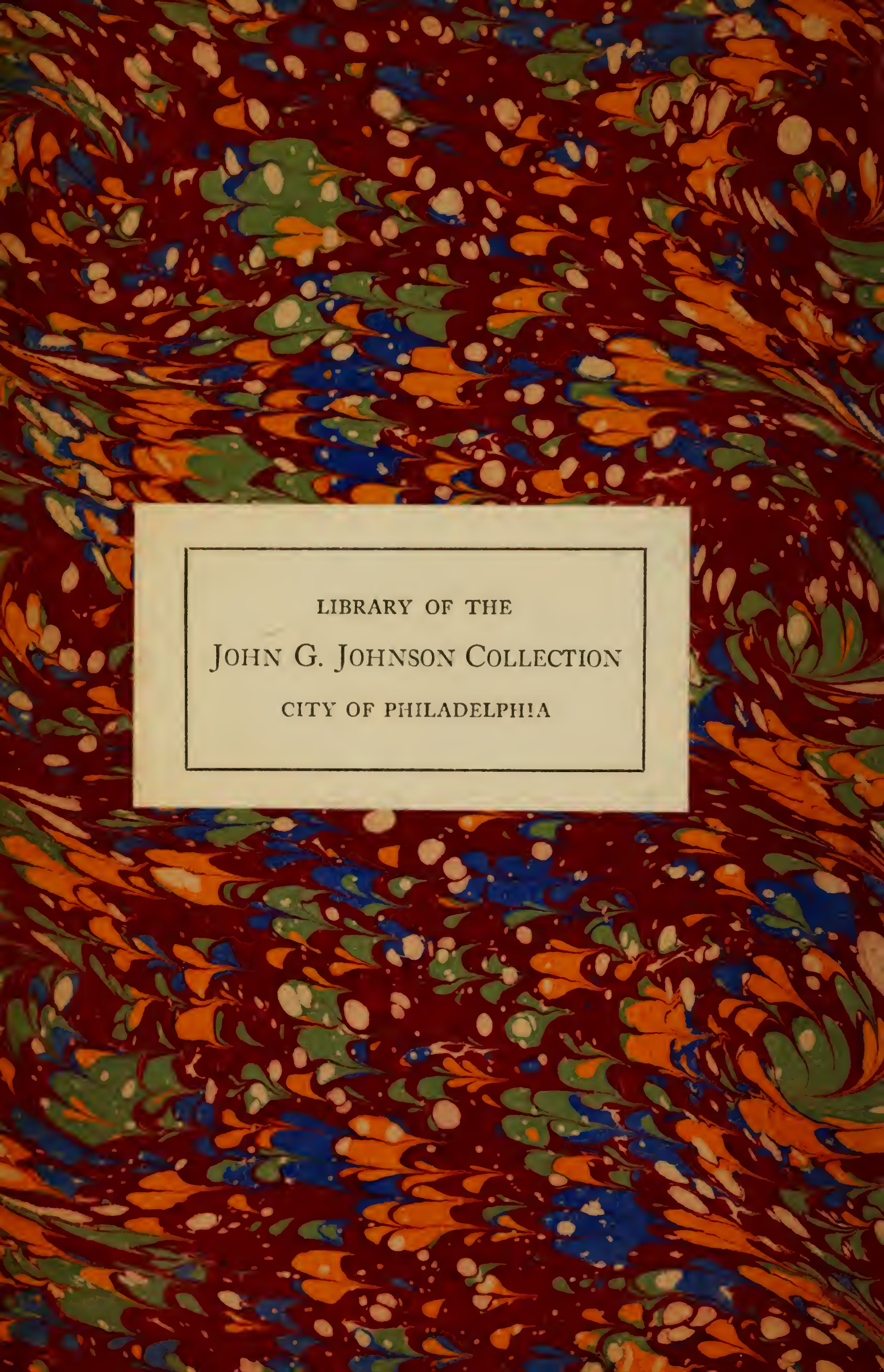



LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPH!A





338 Vente Van Sitter

de Middelbourg

CATALOGUE

DE

TABLEAUX,

LA PLUPART DES ÉCOLES

FLAMANDE ET HOLLANDAISE,

PROVENANT EN PARTIE DE LA COLLECTION DE

FEU M. VAN SITTER DE MIDDELBOURG,

Par GEORGE,

Commissaire-Expert du Musée royal.

CATALOGUE
DE TABLEAUX

LA PLUPART

DES ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE,

PROVENANT EN PARTIE DE LA COLLECTION

DE FEU M. VAN SITTER

(DE MIDDELBOURG),

Dont la vente se fera pour le compte

DE MM. GUYOT FRÈRES,

NÉGOCIANTS A PARIS,

Les jeudi 3, *vendredi* 4 *et samedi* 5 *mai* 1838,
à midi,

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS,

PLACE DE LA BOURSE,

GRANDE SALLE DES OBJETS D'ARTS,

Par le ministère de Me BENOU, commissaire-priseur,
rue Taranne, 11;

SOUS LA DIRECTION DE M. GEORGE,
Commissaire-expert du Musée, rue Traversière Saint-Honoré, 41;

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LA PRÉSENTE NOTICE.

EXPOSITION PUBLIQUE,

Les mardi 1er, *mercredi* 2 *mai*, *de midi à* 5 *heures*.

IMPRIMERIE DE GUIRAUDET ET JOUAUST,
RUE SAINT-HONORÉ, 315.

1838

AVERTISSEMENT.

Le temps est déjà loin où les voyageurs français, exploitant la Hollande, n'avaient qu'à paraître dans ce pays, pour trouver de toutes parts des collections de tableaux, qu'ils rapportaient ensuite à Paris, afin d'en faire des ventes publiques, qui alimentaient les magasins de nos commerçants, et contribuaient à enrichir les nombreux cabinets qui commençaient à se former dans la capitale, sous le florissant régime de l'empire. A force d'exploiter cette région, elle s'est trouvée entièrement dépourvue de tableaux; mais la position politique des deux nations n'étant plus la même, et la Hollande ayant repris son commerce et recouvré son ancienne splendeur, nos voisins, à leur tour, sont revenus chez nous racheter des objets qu'ils nous avaient trop facilement cédés.

Depuis, les voyages n'ont plus eu les mêmes chances pour nos commerçants, et ce n'est que rarement qu'ils ont pu nous rapporter des morceaux de choix, que les habitants estimaient au poids de l'or.

C'est donc avec autant d'adresse que de bonheur que MM. Guyot ont pu se procurer les tableaux provenant de la collection de M. Van Sitter de Middelbourg, amateur considéré par ses compatriotes comme un homme éclairé et de bon goût. Le peu de tableaux étrangers à ceux de M. Van Sitter ont néanmoins été achetés dans le même pays, et auraient très bien pu ne former qu'une seule et même collection.

CATALOGUE
DE TABLEAUX

LA PLUPART

DES ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

ECOLES D'ITALIE ET D'ESPAGNE.

CANALETTO (Ecole de).

1. Deux vues d'Italie, prises sur des places publiques.

CASTAGNO (Attribué à Andrea del).

2. Le Christ apparaît à la Madeleine sous la figure d'un jardinier. Derrière le tableau, le peintre a représenté en grisaille une figure de saint Raphaël.

GUERCINO (Ecole de).

3. Deux anges soutiennent la Madeleine presque expirante de douleur, et représentée à mi-corps.

MURILLO (Genre de).

4. La Charité sous la figure d'une femme assise, le sein découvert, tenant un enfant qu'elle couvre de son manteau; deux autres enfants sont à ses pieds.

Production d'une couleur suave et agréable.

PAZZETTA.

5. Portrait d'un homme vu de face, vêtu d'un pourpoint noir, et tenant son manteau d'une main à moitié gantée.

ROMANELLI.

6. L'Annonciation. La Vierge vue de trois quarts, à mi-corps, écoute respectueusement l'ange qui lui annonce qu'elle sera mère du Sauveur.

Composition très gracieuse.

ROSA DE TIVOLI.

7. Assis au pied d'un arbre sur une espèce de banc de gazon, un vieux pâtre s'appuie sur son bâton en gardant deux béliers et une brebis. Son chien est couché à ses pieds.

TITIEN (Ecole du).

15. 8. Tête d'homme avec longue barbe et couvert d'une toque noire.

ECOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

AELST (Guillaume van).

625. 9. Un coq de bruyère, un lièvre, une perdrix et d'autres oiseaux, attachés à un mur, retombent sur un banc de pierre orné d'un bas relief, et sur lequel se trouve une fauconnière.

726. 10. Deux perdreaux, une boîte à poudre, un sac à plomb, suspendus au dessus d'une fauconnière placée sur une table de marbre où l'on voit aussi un filet pour attraper les oiseaux.

411. 11. Des raisins blancs et rouges, tombés d'une corbeille renversée, sont groupés sur de larges feuilles où voltigent des mouches et des papillons. Une souris se promène sur des pêches et des châtaignes.

Il est impossible de peindre de tels objets avec une plus rare perfection, et de les rendre avec une plus grande vérité que dans ces trois tableaux.

BACKHUYSEN (Ludolpf).

12. Des couches de nuages épais, étendues sur tout le ciel, font croire que le jour va se changer en nuit; c'est le présage d'un violent et prochain orage. Aussi les flots de la mer commencent-ils à se soulever, un dernier rayon de lumière, qui les éclaire, produit un effet vrai et singulièrement piquant. Plusieurs bâtiments sont placés à des distances plus ou moins éloignées.

BEGUIN (Genre d'Abraham).

116. 13. Paysage. Des rochers taillés à pic bornent une partie du point de vue. Une fontaine pratiquée dans le roc sert d'abreuvoir aux troupeaux qui passent sur un grand chemin conduisant à un fleuve chargé de vaisseaux et bateaux

marchands, et au delà duquel on aperçoit une ville fortifiée.

BELLEVOIS.

14. Flotte hollandaise naviguant sur une mer houleuse. 31

BERG (G. de).

15. Un lièvre et plusieurs autres pièces de gibier sont suspendus par les pattes, au dessus d'une table sur laquelle sont posés un canard , des grives et d'autres oiseaux , des pêches , un panier de raisins rouges et blancs.

Sans la signature, ce tableau pourrait être confondu avec un bel ouvrage de Jean Fyt.

BLOEMAERT (Abraham).

16. La résurrection du Lazare.

Composition d'une couleur brillante et pleine de sentiment. Elle doit être gravée.

BLOEMEN (Pierre van).

17. A l'entrée d'un camp, devant la tente d'une vivandière , des cavaliers sont arrêtés avec leurs chevaux. 19.50

BLOOT (Pierre de).

18. Trois paysans attablés autour d'un tonneau. 32.50

BOGERT (M. Wilhem).

19. Près d'un saule pleureur presque dépouillé de ses branches, dans un vert pâturage, une villageoise coiffée d'un chapeau de paille est occupée à traire une vache rouge ; une autre, brune, est couchée plus loin, une troisième pâture librement. 21

20. Une vache brune couchée, une rouge debout vue de profil, et trois brebis paissent sans gardien, près d'un saule au bord d'un enclos. 73

21. Deux vaches, une chèvre et une brebis dans une prairie près d'une barrière. 21-50

22. Deux autres tableaux représentant des animaux au pacage. 52

BOTH (D'après Jean).

23. Paysage. Un villageois chassant des bœufs devant lui descend d'un chemin masqué à droite par un tertre ombragé de grands arbres. A gauche s'étend un pays montagneux d'une vaste étendue, coupé par des rochers et des

arbustes, et où plusieurs chutes d'eau tombent en cascades jusque sur le premier plan. Là, sur un morceau de roc, un pâtre converse avec un artiste qui tient un papier à la main.

BOUCK (van).

24. Un chasseur tenant son fusil sur l'épaule et une grive à la main est vu debout derrière une table de pierre, sur laquelle sont rassemblées différentes espèces de gibier, telles que canard sauvage, sarcelle, bécassines, chapon plumé; des livres, une botte d'oignons, une citrouille, un pot de grès et un panier de jonc plein de coings.
Morceau d'une grande fermeté de touche.

BREENBERG (Bartholomée).

25. Des satyres et leurs compagnons se sont réunis sur le devant d'un paysage couvert de rochers entrecoupés d'arbustes et d'où s'échappe une chute d'eau. Un de leurs couples s'amuse à danser au son d'une cornemuse.

BRILL (Genre des frères).

26. Chasse au sanglier dans l'intérieur d'une épaisse forêt.

CUYLENBURG.

27. Des nymphes de Diane se reposent au milieu de ruines.

CUYP (Gerits).

28. L'Adoration des Anges et des Bergers.

CUYP (Genre d'Albert).

29. Intérieur d'un temple de protestants.

DELEN (D.-C. van).

30. Un Monsieur et une Dame sont prêts à entrer dans l'intérieur d'un palais, dont on ne voit que la partie basse extérieure. A gauche la vue s'étend sur une allée conduisant à un château.

31. A gauche, sur le premier plan, un vestibule à colonnes; au second plan, un portique, sous lequel se voient divers groupes de jolies figures; dans le fond, un jardin hollandais dont les arbres sont très régulièrement taillés.

DOOVEN (van der).

32. Trois femmes paraissent effrayées à la vue d'un troupeau de bœufs et de chevaux qui paissent sur des co-

teaux boisés et que la foudre en éclatant vient de mettre en fuite.

Ces bestiaux sont peints avec une touche ferme et vigoureuse.

DOWE (D.-F.).

33. Tableau composé et peint dans la manière de Victoors.

DROORHSLOOT (J.).

34. Paysans et voyageurs attablés à la porte d'une auberge, ayant pour enseigne : *A la Croix-Blanche.*

FRANCK (François).

35. Hérodiade, ayant obtenu d'Hérode le sacrifice de saint Jean-Baptiste, apporte sa tête dans un plat au moment où ce prince est à table avec ses principaux officiers. A droite, près la porte de la ville, un groupe de peuple entoure le bourreau qui fait l'exécution.

FRANCK (Sébastien).

36. Le Christ, au jardin des Oliviers, trahi par Judas, est arrêté par les gardes de Pilate. Saint Pierre terrasse Malchus auquel il coupe l'oreille.

Morceau touché avec esprit et traité avec une grande facilité.

GAEL (Bernard).

37. Devant une hôtellerie de construction très pittoresque, des cavaliers se sont arrêtés pour se rafraîchir. Plusieurs villageois les regardent, et deux valets d'écurie s'apprêtent à donner à manger aux chevaux.

Ce tableau est d'une nature chaude et vigoureuse et d'un effet piquant qu'on ne rencontre pas dans tous les ouvrages de ce maître.

38. Intérieur de cabaret composé tout à fait dans le goût d'Heemskerck. Un joueur de violon égaie une vingtaine de villageois assis autour d'une table, et qui s'excitent au plaisir.

L'effet en est bien entendu.

GOUBOW (attribué à).

39. Sur le rivage d'un port plusieurs gentilshommes semblent se disposer à partir pour la chasse.

GOYEN (Jean van).

40. Plusieurs barques voguent, en vue d'un village, sur une mer légèrement agitée. Quatre pêcheurs s'apprêtent à retirer leurs filets de l'eau.

HAARLEM (Cornélis).

41. Deux jeunes hommes presque nus, un vieillard et une femme, couchés au milieu d'un paysage, regardent un ange tenant une palme, qui leur apparaît dans les cieux, au milieu d'une lumière divine.

Un bon goût de dessin, une belle couleur et un pinceau suave ne sont pas les seules qualités qui distinguent cet ouvrage.

HEEM (Jean David de).

42. Des fraises dans un vase de faïence et dans un plat d'argent, un citron à moitié pelé, un verre de vin du Rhin, une cruche, des cerises, des fleurs et plusieurs insectes, forment une réunion qui se groupe en partie sur une table de marbre à moitié couverte d'une serviette. Couleur brillante et vraie.

43. Des roses, tulipes, pavots, dans une carafe placée sur une table de pierre.

44. Des roses rouges et blanches, des tulipes, des grenades, des branches, de chêne avec leurs glands, des bleuets et autres fleurs dont les tiges baignent dans une carafe.

HEEM (Corneille de).

45. Des roses de différentes espèces, des œillets, des jasmins et des grenades réunis dans une carafe placée sur une table de pierre.

46. Bouteille pleine de roses, jasmins, narcisses, œillets, pivoines, pavots, et dans laquelle se reflète une croisée. Quelques insectes voltigent autour de ces fleurs qui sont aussi belles que si elles étaient de David de Heem.

HEEMSKERCK (Egbert).

47. Intérieur de tabagie.

HELST (Bartholomé van der).

48. Portraits. Un riche Hollandais, debout, vu jusqu'aux genoux, la main droite appuyée sur la hanche, presse d la gauche celle de sa femme assise dans un fauteuil adoss

à une colonne recouverte d'une draperie rouge. Ces deux personnages, à l'air grave et à l'attitude réservée, portent des vêtements de soie noire, sur lesquels ressort la blancheur de leurs cols et de leurs manchettes, garnis en dentelle. Le mari a la tête couverte d'un chapeau à larges rebords; la dame est coiffée en cheveux et parée de boucles d'oreilles, d'une chaîne et de bracelets en or.

L'exécution de ces portraits se rapproche de celle de van Dyck et de Rubens; ils sont d'une vérité qui ne laisse aucun doute que la ressemblance a dû être frappante.

HUGTENBURGH (Jean van).

49. Des cavaliers, soutenus par quelques fantassins, se livrent un combat acharné à l'entrée d'un village.

A une couleur claire et agréable il est impossible de joindre une touche plus spirituelle, de donner plus d'expression et de mouvement à ses figures, de mieux dessiner les chevaux, en un mot de peindre plus habilement.

HUYSUM (Jan van).

50. Deux petits paysages des mieux composés offrent des sites qui rappellent l'ancienne Arcadie; ils sont entrecoupés de beaux massifs d'arbres, de montagnes, de rochers, de jolies fabriques, et de rivières qui répandent partout leur fraîcheur; ils sont surtout animés par de charmantes figures touchées avec esprit et distribuées avec art.

C'est tout ce que l'on peut voir de plus parfait dans ce genre.

HUYSUM père (Juste van).

51. Des tulipes de diverses couleurs, des roses blanches et rouges, des pavots, œillets, bluets, reines marguerite, dahlia, sont groupés dans une carafe posée sur une table de marbre.

KIERINGS (Alexandre) ET KESSEL (Jean van).

55. Diane, assise au bord d'une rivière qui traverse l'intérieur d'une forêt, se dispose à se baigner pour se délasser des fatigues de la chasse; elle est entourée de trois de ses nymphes, dont l'une lui démêle sa blonde chevelure. A gauche, une suivante de la déesse, conduisant sa meute, suspend des trompes de chasse à un gros arbre au pied duquel est déposée une quantité de gibier de toutes espèces.

Les figures sont peintes par un des bons imitateurs de Rubens.

KLOMP (Albert).

53. Un villageois vu de dos, assis sur le bord d'un tertre, garde trois vaches et une chèvre. A droite un vieux manoir s'élève au dessus des arbres d'un bois qui occupe la ligne du fond.

KLOMP (Genre d'Albert).

54. Un pâtre, assis à la porte de sa bergerie, garde un troupeau de moutons, parmi lesquels se trouvent une vache blanche et une vache rousse.

KOBELL (Jacques).

55. Une vache rousse debout, vue de profil, une blanche, une autre noire et un chien, paissent avec deux brebis sur un tertre dont la riche végétation est rafraîchie par une rivière qui se prolonge jusqu'à l'horizon en se détachant sur un ciel brillamment éclairé par les derniers rayons du soleil. De belles plantes garnissent les devants.

Une grande adresse de pinceau distingue les productions de cet artiste.

LAIRESSE (Gérard de).

56. La Vierge Marie, assise au pied de la croix, contemple avec la plus profonde douleur son fils qui vient d'expirer. A genoux près d'elle, Madelaine et une autre sainte femme pleurent la mort du divin sauveur. Saint Jean, debout en arrière, cherche à concentrer en lui-même la douleur qu'il ressent. Deux anges voltigent autour du corps inanimé de Jésus. Dans le fond, on aperçoit des gardes et un des larrons.

On peut dire que ce tableau est un chef-d'œuvre de ce peintre, et que, si Lairesse eût donné la même perfection à ses autres ouvrages, ils seraient certainement payés à l'égal de ceux des plus grands maîtres.

MAES (Dirck).

57. Trois cavaliers et une dame lancés au galop poursuivent un cerf que la meute est près d'atteindre.

58. Dans le pendant, nos chasseurs font rafraîchir leurs chevaux à une fontaine située à l'entrée d'un bois.

Ces deux petites compositions sont d'une couleur aussi fraîche qu'agréable.

59. Valets de chasse conduisant leurs chevaux à l'abreuvoir.

MEER (van der).

60. Deux vues des rives de la Meuse ornées de plusieurs figures et composées dans la manière des ouvrages de Bout et Boutewins. 80

MEYER (D.)

61. Deux scènes familières.

MIGNON (Abraham).

62. Un melon, des pêches, des abricots et des prunes sont posés pêle-mêle avec d'autres fruits et des branches de raisins entrecoupées d'épis dorés. 751

63. Charmant bouquet composé de roses, bleuets, grenades, entrelacés de prunes, abricots, pêches, mûres et épis de blé, sur lesquels voltigent différents insectes. 280

Ces deux ouvrages, de la plus brillante couleur, sont d'une très belle conservation et des plus parfaits en ce genre.

MIREVELT (Michel).

64. Portrait d'un ministre protestant représenté de trois quarts regardant le spectateur. Il porte une petite barbe et des moustaches blanches; sa tête est couverte d'une calotte, et son col de chemise est rabattu sur un vêtement noir. 440

Il est impossible de donner plus de vie et de vérité, ni de trouver une peinture d'un plus bel empâtement de couleur.

MOLENAER (Jean).

65. Le dimanche au village. En dehors de la porte d'entrée d'un village des paysans se sont rassemblés pour se divertir. A droite, au milieu d'un groupe de dix sept figures ayant toutes une pose variée et occupées à jouer à la main chaude, une grosse et maligne paysanne est tournée de manière à recevoir le coup que chacun des joueurs doit frapper. Près de ce groupe un rustre galant caresse une jeune femme assise sur un banc; à côté un gros garçon à cheval sur un tonneau chante à gorge déployée; et tout à fait à gauche une marchande de crêpes est occupée à servir de nombreux chalands. 300

Cette composition est une des plus capitales de ce maître.

MOMMERS (Henry).

66. Fontaine au dessus de laquelle s'élève une statue de Bacchus; elle occupe le milieu et la plus grande partie d'un paysage couvert de montagnes arrides; un voyageur y vient faire rafraîchir son cheval et donne l'aumône à un jeune pâtre qui tient son chapeau à la main, lequel garde avec un enfant et deux paysannes un troupeau composé de six brebis, deux vaches et une chèvre. Un chien boit à la fontaine, et une femme portant une corbeille de légumes sur sa tête chemine à travers la campagne.

Ce tableau réunit toutes les qualités que l'on rencontre dans les grands maîtres. Une lumière claire et dorée, une touche ferme et grasse, des groupes bien disposés, semblent le rapprocher des belles productions de Cuyp. Si Mommers eût toujours produit des ouvrages aussi parfaits, il aurait pu rivaliser avec les premiers peintres d'animaux.

67. Trois colonnes surmontées d'un morceau de corniche sont les seuls restes d'un ancien monument au pied duquel sont rassemblés des pâtres qui, en gardant leurs bestiaux, se livrent à des divertissements champêtres. Dans le fond on aperçoit encore des ruines et un convoi de mulets chargés de bagages.

68. Devant l'entrée d'une ville entourée de hautes murailles, une femme montée sur un âne chasse devant elle un troupeau de gros et menu bétail; elle est suivie par un homme qui joue de la musette.

MONI (Genre de).

69. Devant une table recouverte d'un tapis vert et sur laquelle est posée une chandelle allumée, une dame occupée à coudre cause avec un jeune Hollandais; celui-ci, une pipe à la main, se tient debout entre elle et un petit garçon qui s'est endormi appuyé sur un livre.

70. Un jeune homme et une femme assis devant une table ronde s'entretiennent amicalement, en vidant une fiole de liqueur. Effet de lumière.

MOOR (Carl de).

71. Portrait d'homme à mi-corps que l'on prétend être celui de l'artiste; ses cheveux noirs sont longs et bouclés; il

est de trois quarts, vêtu d'un habillement de satin bleu clair sur lequel se drape un manteau de velours violet doublé de fourrures. Dans sa main gauche, il tient un dessin roulé; de l'autre il montre le buste d'Homère posé sur une table que recouvre un tapis chamarré des plus brillantes couleurs.

La beauté de cette production fait regretter que Carl de Moor, qui ne traitait ordinairement que de petits sujets, n'ait pas plus souvent peint des portraits de grandeur naturelle.

MORO (Antoine).

72. Portrait de femme. Son élégant costume est une robe entaillée et richement brodée. Un diadème et une aigrette ornent ses cheveux.

Peinture d'un beau fini.

NETSCHER (Constantin).

73. Jeune seigneur représenté debout jusqu'à mi-jambes, la main gauche appuyée sur un lévrier et la droite sur la hanche. Son riche costume consiste en un habit de velours rouge brodé d'or, et un manteau d'étoffe verte, soutenu sur l'épaule par une agrafe ornée de perles et de pierreries. Il est coiffé d'une ample perruque poudrée ; ses manches, entr'ouvertes par le bas, laissent passer celles de sa chemise, garnies de dentelles.

Ce portrait, qui se détache sur un beau fond de paysage, est du plus précieux fini dans tous ses détails.

74. Deux portraits, celui de N. Mouster Rolle, bourgmestre de Berchel, et de son épouse, représentés à m - corps. L'homme, enveloppé dans une robe de chambre, a la main droite appuyée sur une table où l'on voit son épée et des papiers. La femme est assise et tient des fleurs dans la main.

Le moelleux de la touche et la beauté du coloris recommandent ces deux portraits.

NETSCHER (Ecole de).

75. Figure allégorique. Une femme debout tient un caducée de la main droite, et de la gauche un lion et un tigre en laisse.

OSTADE (Genre d'Isaac).

76. Intérieur de chambre basse meublée de toutes sortes d'ustensiles de ménage. Un cochon est attaché à une échel-

le ; un homme aiguise un couteau pour le dépecer, tandis que sa femme arrange les intestins posés sur un tonneau. Trois autres figures, un chien et des poules animent encore cette composition.

Les repeints qui couvrent ce tableau empêchent de le juger d'une manière convenable, mais les parties conservées sont traitées légèrement.

PFEIFFER (F.-J.).

77. Deux intérieurs de familles villageoises.

POEL (Genre de Vander).

78. Un paysan hollandais vient d'éventrer un cochon attaché à une échelle et dont la tête a été placée dans un plat. Quantité de vases, baquets, chaudrons et autres ustensiles, sont épars cà et là sur le plancher.

79. Dans le pendant, une femme est occupée à pétrir du pain.

PORBUS.

80. Portrait à mi-corps d'un magistrat debout près d'une table, la main droite appuyée sur un livre, et tenant de la gauche le bas de la manche d'un manteau carmélite rayé de noir. Sa tête est chauve. Il porte de fortes mousches, une petite barbe et une fraise autour du col.

Vrai et moelleusement peint.

QUERFURT (Auguste).

81. Cavaliers arrêtés devant des tentes de vivandières.

QUINTIN MESSIS.

82. Saint Jérôme représenté à mi-corps et tenant un crucifix.

ROEPEL (C.).

83. Composé de raisins, pêches, abricots, prunes, figues, cerises, coings, réunis ensemble par les tiges, qui sont prises dans un anneau attaché au haut d'une niche.

ROMEYN (Guillaume van).

84. Une paysane assise sur un monticule élevé surveille quelques moutons, une vache et deux chèvres, qui se reposent au milieu d'un pâturage dont les devants sont ornés de

belles plantes aquatiques. Un âne debout est à quelques pas de la gardienne du troupeau.

Morceau d'une belle facture du maître.

ROOTIUS (A.).

85. Portrait d'homme vu à mi-jambes. Il tient dans sa main droite, posée sur une table recouverte de tapis rouges, une paire de gants de daim. Sa main gauche est appuyée sur sa hanche. Il est vêtu d'un habillement noir sur lequel retombe un large collet garni de dentelles.

86. Une femme debout, vue jusqu'à mi-jambes, tient également des gants à la main ; sa robe entr'ouverte laisse voir une jupe de soie grise. Elle porte coiffe blanche, une collerette rabattue et des boucles d'oreilles de diamant.

ROTTENHAMER (Jean).

87. La Madeleine pénitente assise devant l'image du Christ tient un livre d'une main et a l'autre posée sur son sein à moitié découvert. A ses côtés, un ange regarde dans un petit vase de marbre dont il soulève le couvercle.

RUBENS (Ecole de).

88. Portrait en buste d'une femme vue de trois quarts, ayant la tête nue et les cheveux crêpés. Son vêtement noir est surmonté d'une fraise gauffrée. 252

Ce morceau doit être compté au nombre des bonnes productions de cette école.

RUBENS (d'après).

89. La Vierge soutient son divin Fils, debout sur la crêche, et le présente à l'adoration des rois Mages. L'un d'eux est prosterné devant l'enfant Jésus, et lui baise humblement le pied.



Copie de la magnifique composition que possède le Musée de Lyon.

SAVERY (Genre de Roland).

90. Pâtre gardant un troupeau de gros et menu bétail sur le devant d'un paysage boisé et meublé çà et là de quelques habitations.

SCHELLINKX (Willem).



91. De beaux bouquets d'arbres se détachent en vigueur sur

des montagnes rocailleuses garnies d'arbustes. Un homme à cheval et un autre sur un mulet, suivi d'un jeune garçon, marchent dans un chemin sablonneux, couvert de broussailles, et aboutissant à un petit pays boisé qu'arrose une rivière. Le ciel est vivement éclairé par les rayons dorés du soleil, qui perce à travers les nuages.

Une belle entente de lumière et une jolie couleur rappellent les ouvrages de Both d'Italie. Les figures sont peintes à la Karel du Jardin.

92. Intérieur d'un parc orné d'une fontaine construite sous le perron d'un magnifique escalier décoré de statues. Un cavalier, le chapeau à la main, aide une dame à monter dans un voiture attelée de quatre chevaux. A quelque distance se promènent un gentilhomme et sa dame, vêtue d'une longue robe dont un nègre porte la queue. A droite, un cavalier cherche à apaiser le cheval d'une jeune femme qu'un nègre tient par la bride, et qui se cabre en passant devant un piqueur assis au pied d'un vieil arbre. A gauche, un chasseur joue avec deux chiens; diverses autres figures sont dispersées çà et là.

Ce paysage rappelle, à s'y méprendre, ceux d'Isaac Moucheron, et les figures pourraient passer comme étant de Pierre Wouwerman.

SNAYERS (Pierre).

93. Non content de piller et dévaster entièrement un village hollandais, des soldats espagnols massacrent tous ceux qui se trouvent sur leur passage.

SON (Genre de Jean).

94. Des pêches, une écrevisse dans un plat d'argent, et des raisins blancs sur une table couverte d'un tapis rouge.

SEGHERS (Daniel) et BURG (Vander).

95. Cartouche dont les ornements sont entrelacés de fleurs de toutes les espèces. Le médaillon représente la Vierge assise dans un paysage, une rose à la main, et retenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus qui se penche vers le petit Saint-Jean-Baptiste. Des groupes d'anges et de chérubins voltigent au dessus de leurs têtes.

Si les fleurs sont du plus magnifique incarnat, les figures sont peintes avec une délicatesse, une suavité de pinceau, qui ne laissent rien à désirer tant sous le rapport de l'effet

que sous celui de l'harmonie, des teintes et de la couleur.

STANG (C.).

96. Un pot de grès, une huître et un citron dans un plat d'argent, sur une table de bois. 10

STEENWYCK (H.).

97. Des carpes dans un plat de terre, un lièvre, un pigeon, un homard, une cruche de grès, un panier où se trouvent un canard sauvage, un gros artichaut et du verjus, ainsi que différents fruits groupés sur une table de bois.

Excellent tableau de salle à manger.

STEEN (P.).

98. Deux livres, une feuille de parchemin écrit, une pipe, du tabac, une tête de mort coiffée d'une toque, une gourde en cuir et un chandelier sur une table de bois couverte d'un tapis. 50

STORCK (Abraham).

99. Deux marines. Chacune représente une mer agitée, chargée de navires et de vaisseaux marchands. 390

Les bâtiments, exécutés avec une fidélité remarquable dans tous les détails, sont d'une couleur brillante et vraie.

STYLENS.

100. Portrait d'homme vêtu d'un habit brun recouvert d'un manteau de la même couleur; son attitude et son regard indiquent de sérieuses réflexions.

SWANEVELT (Herman).

101. Entre des rocs entremêlés de bois taillis s'échappe une chute d'eau, coulant derrière un beau bosquet d'arbres qui s'élèvent à gauche de la composition. Quelques bestiaux, peints par Soolemacker, paissent sur le premier plan. 353

Tableau d'une belle harmonie de couleur.

SWANEVELT (Ecole de).

102. Plusieurs villageois et villageoises se reposent sur le gazon, au bord d'un chemin planté de grands arbres. A gauche, au pied du mur d'un parc passe une rivière qui sépare lesdeux parties de la composition.

TENIERS (David).

103. Vue d'un ermitage situé au bas de hautes montagnes couvertes d'arbres, de broussailles et d'arbrisseaux. A l'avant-scène, deux bons ermites, assis sur des pierres, méditent sur la lecture d'ouvrages de piété. Près d'eux sont des livres, une tête de mort, une montre ancienne et d'autres objets touchés avec un esprit et une finesse inimitables. Le principal mur du monastère reçoit une lumière vive, qui se reflète sur quelques accessoires; tout le reste du tableau en est privé et tenu dans une demi-teinte ménagée. Cette opposition produit un effet des plus heureux.

104. Saint Jérome a fixé sa demeure dans un grotte dont l'ouverture laisse apercevoir une jolie campagne. Le pieux ermite, occupé d'une lecture qu'il médite profondément, est assis devant une énorme pierre qui lui sert de table, et sur laquelle sont posés une tête de mort, un crucifix, un sablier et une écritoire. Quelques livres sont épars à terre. Son lion semble veiller sur lui.

Morceau légèrement traité.

105. TENIERS (Ecole de).

105. Deux fêtes flamandes. Des villageois se livrent au plaisir de la danse, d'autres sont attablés dans une hôtellerie; quelques uns jouent aux cartes.

TORENVLIET (Jacques).

106. Un alchimiste; le doigt posé sur un passage de l'un des vieux manuscrits qui l'entourent, fait une expérience, du résultat de laquelle sa femme paraît douter.

VERBECK.

107. Au bord d'un chemin conduisant à un monticule garni d'arbustes et de broussailles, un chasseur descendu de cheval s'est endormi. A quelques pas, un homme tenant un chien en laisse cause avec un jeune page.

Cet artiste, dont on ne voit que de petits tableaux, en a peu produit de cette dimension.

VILLAERTS (Adam).

108. Rivage de Hollande. Des pêcheurs, des villageois et des voyageurs boivent et dansent devant la porte d'une hôtellerie construite sur le bord d'une route et adossée à de hauts rochers. Des bâtiments de guerre, des vaisseaux

marchands et des barques voguent sur une grande étendue de mer légèrement agitée.

Très belle conservation.

109. Marine. A gauche, des pèlerins montent les degrés qui conduisent à un ermitage situé sur des rochers. Sur le bord du rivage des pêcheurs étalent le produit de leur journée. La mer est chargée de navires et autres bâtiments.

110. Mer houleuse chargée de bâtiments de transport; à droite, des dunes sablonneuses où se trouvent quelques pêcheurs.

VLIEGLEZ (S. de).

111. Un vieux villageois, ainsi que sa femme et sa fille, disent le bénédicité avant de commencer leur repas. Divers ustensiles de ménage meublent l'intérieur de la chambre.

VOS (Corneille de).

112. La famille du sieur de Hartickvelt, bourgmestre de la ville de Rotterdam. Ces portraits sont tous représentés au milieu d'un paysage. Le chef de la maison, debout, près d'un arbre, donne la main à sa femme qui est assise à ses côtés. Au centre de la composition, sont ses deux filles, aussi assises devant une habitation champêtre. Elles ont près d'elles leurs deux frères, dont l'un tient un lièvre, et l'autre un long bâton sur son épaule. A droite, un monsieur habillé de rose et précédé de deux chiens s'incline en passant devant eux.

VOS (Martin de).

113. Un marchand de comestibles vante la beauté d'une pièce de volaille à deux personnes qui la lui marchandent.

Bien peint et plein de vérité.

VRIES (Jean de).

114. Un paysan, vêtu d'une veste rouge, descend d'un tertre sablonneux, entremêlé de broussailles, et sur le haut duquel est construite une chaumière. Au premier plan, qui est arrosé par une mare, un homme pêche à la ligne; la vue est bornée à droite par une suite de coteaux montagneux.

Ce paysage, peint tout à fait dans le goût de Jacques Ruysdael, est d'une couleur brillante et d'un effet piquant.

VRIES (Reynier de).



115. Sur la chaussée d'un village meublé d'habitations rustiques ombragées d'arbres, un groupe de paysans regardent un cochon éventré que l'on vient de suspendre à une échelle.

Ce tableau diffère, par la manière dont il est traité, de la plupart des ouvrages de Reynier de Vries : aussi a-t-il long-temps été attribué à Isaac Ostade.

WERFF (Pierre vander).

116. Portrait d'un gentilhomme enveloppé dans un large manteau.

117. Portrait d'une dame de certain âge représentée à mi-jambes, assise à l'entrée de son parc.

Ils sont d'une exécution très soignée.

—

ÉCOLE FRANÇAISE.

BOURDON (Sébastien).



118. Saint Paul, se rendant à Damas, aperçoit dans le ciel une lumière divine qui le saisit de frayeur, et le décide à se convertir à la foi chrétienne.

COYPEL (Antoine).

119. Zéphyr et Flore. La déesse, à moitié nue, nonchalamment couchée au bord d'un limpide ruisseau dans lequel se reflète son image, a la tête couronnée de roses ; sa main est posée sur une corbeille de fleurs. Zéphyr tient une guirlande suspendue au dessus de sa tête, et un amour plane dans les airs en agitant un flambeau.

Cette scène, qui se détache sur un paysage boisé, est d'une agréable couleur et peint dans le genre flamand.

DEMARNE.

120. Dans une riche vallée entourée d'arbres, un villageois étendu sur l'herbe regarde, en souriant, une paysanne occupée à traire une vache ; autour d'eux sont un veau, une autre vache, deux moutons et une chèvre; à gauche, un âne boit dans une auge ; à droite, un petit garçon

supplie un de ses camarades de lui laisser regarder un nid d'oiseaux qu'il vient de prendre. Dans l'éloignement, une petite rivière serpente jusqu'au pied d'une montagne flanquée de quelques ruines.

GREUZE (Jean-Baptiste).

121. Dessin estampé au crayon rouge et noir; première pensée du tableau de la Madeleine, exécutée de grandeur naturelle. 85

POUSSIN (Nicolas).

122. Assis sur le fût d'une colonne cannelée, le jeune David, la main appuyée sur l'épée de Goliath, contemple la tête du géant au milieu de ses dépouilles formant un trophée. La Victoire tient suspendue au dessus de la tête du vainqueur une couronne de lierre en signe de son triomphe, et prend, comme présage de sa grandeur future, une couronne royale que lui présente un génie. Un second génie s'appuie sur une lyre antique avec laquelle un troisième l'accompagne en chantant les louanges du héros. 181

Autrefois cette composition faisait partie du cabinet de Boyer-d'Aiguilles, d'Aix en Provence; elle se trouve gravée dans le recueil des estampes que Colmans a publié d'après les tableaux de cette collection.

SWAGERS.

123. Près d'un saule, dans un pâturage entouré d'eau, une paysanne trait une vache, et garde en même temps deux moutons et une vache rousse couchée. 151

124. Trois vaches au repos dans un pacage aussi entouré d'eau et borné à droite par une cabane ombragée d'un bouquet d'arbres.

TAUNAY.

125. Entrée des Français à Naples sous les ordres du général Championet. Le peuple fuit, épouvanté, à la vue de l'armée, qui s'avance en colonnes serrées et renverse tout ce qui s'oppose à son passage.

Cette composition, qui paraît avoir été peinte sur les lieux peu de temps après l'événement, offre sans doute, sous ce rapport, un certain intérêt historique.

WILLE (P.-A.) fils.

126. Le retour du bon fils. Après un long voyage, un jeune 215

homme rentre dans la maison de son vieux père aveugle. Sa mère, son frère et ses trois sœurs se pressent autour de lui.

Cet artiste, intimement lié avec Greuze, s'est heureusement inspiré de son ami. L'expression de ses têtes rappelle les beaux ouvrages de ce peintre; il n'y manque qu'un peu de ce feu qui n'est que le partage du génie.

PAR ET D'APRÈS DIFFÉRENTS MAITRES.

127. La Madeleine à genoux au pied de la croix sur laquelle vient d'expirer le Sauveur du monde.

128. Dame hollandaise en lecture dans une chambre ornée de portraits et où se trouve un clavecin.

129. Portrait d'Henri IV.

130. Un baquet contenant des carpes, un écumoir, un chaudron, un canard sauvage, un verre, des pêches et une poire sur une table de bois, au dessus de laquelle un brochet est suspendu à un clou.

131. Savant assis devant sa table d'étude. Ecole de van Mol.

132. Paysage à l'imitation de Both d'Italie.

133. Jésus-Christ au milieu des docteurs, prêchant sous le péristyle d'un temple.

134. L'hiver personnifié sous la figure d'une femme qui se chauffe.

135. Fumeur endormi. Sa femme défend par signes à son enfant de le réveiller.

136. Charge de cavalerie contre de l'infanterie.

137. Après le déluge, Noé et sa famille offrent un sacrifice à l'Etre suprême.

138. Portrait d'un homme de guerre vu à mi-jambes, une main appuyée sur son chien et l'autre sur son casque.

139. Philosophe enseignant à une jeune fille le mépris des richesses et l'amour des arts et des sciences.

140. Tableau à volets.

Au milieu, le Christ présenté au peuple, et de chaque côté des figures d'archevêques et de donateurs.

141. Mer agitée, chargée de barques et navires de différentes grandeurs.

142. Deux vaisseaux marchands hollandais naviguent sur

une pleine mer où l'on découvre encore quelques voiles. Ecole moderne hollandaise.

143. Portrait en buste d'une vieille femme, la tête couverte d'une coiffe de nuit. Genre du vieux Holbein. 43.

144. Sacrifices à Vénus et à Pallas. Ecole de Rubens.

145. Paysage où l'on voit les ruines d'un vieux château et une cascade qui tombe à travers des rochers élevés.

146. Deux bouquets de fleurs en pendant. 69

147. Etude d'un vieillard à cheveux blancs. Il est en buste et vêtu d'une pelisse. 48

148. Adam et Eve.

149. La Vierge, saint Jean et les saintes femmes pleurant la mort du Christ. 30

150. Vénus et l'Amour.

151. Portrait d'un jeune homme cuirassé. Ecole de van Dyck. 40

152. Adoration des Bergers.

153. Saint Pierre marchant sur les eaux.

154. Les saintes femmes visitant le Saint-Sépulcre. D'après Annibal Carrache.

155. Tableaux non catalogués.



IMPRIMERIE DE GUIRAUDET ET JOUAUST, RUE SAINT HONORÉ, 315.

